

PRESERVAR EL PASADO FORJAR EL FUTURO

Diez años de protección del patrimonio cultural europeo
Programa de los 7 lugares más amenazados, 2013-2023



PRESERVAR EL PASADO FORJAR EL FUTURO

**Diez años de protección del patrimonio cultural europeo
Programa de los 7 lugares más amenazados, 2013-2023**



ÍNDICE

4	EL PODER COHESIONADOR DEL PATRIMONIO
6	DETERMINACIÓN Y COLABORACIÓN
8	LA UNIÓN PERFECTA
10	¿CÓMO FUNCIONA EL PROGRAMA LOS 7 MÁS AMENAZADOS?
12	MAPA DE LUGARES INCLUIDOS EN LOS 7 MÁS AMENAZADOS
16	HISTORIAS DE CONSERVACIÓN
	CASOS DE ÉXITO
16	JARDÍN GIUSTI (ITALIA)
18	MONUMENTO BUZLUDZHA (BULGARIA)
20	IGLESIAS DE MADERA (RUMANÍA)
22	CARILLONES DEL PALACIO NACIONAL DE MAFRA (PORTUGAL)
24	ERMITA DE SAN JUAN DE SOCUEVA (ESPAÑA)
26	PUENTE GIRATORIO DE DIEPPE (FRANCIA)
	BATALLAS PERDIDAS
28	BLOQUE Y DE OSLO Y COMPLEJO GUBERNAMENTAL (NORUEGA)
30	ANTIGUA CIUDAD DE HASANKEYF Y ALREDEDORES (TURQUÍA)
32	SOCIOS

EL PODER COHESIONADOR DEL PATRIMONIO



El patrimonio cultural es mucho más que «piedras y huesos» del pasado. Nos proporciona una fuente de inspiración inagotable y nos sirve de guía para el futuro. Al contemplar y palpar en primera persona los logros de nuestros antepasados, es fácil sentirse inspirado para crear obras igual de impactantes en el futuro.

El patrimonio cultural es fundamental para nuestra identidad europea. Sin él, el crecimiento económico no tendría sentido. Su poder cohesionador conecta a las personas y las comunidades de Europa.

El Banco Europeo de Inversiones reconoce este poder cohesionador. Por ello, la conservación del patrimonio es un importante factor que tenemos en cuenta a la hora de analizar nuevos proyectos de inversión o de otorgar préstamos a ciudades o regiones para proyectos de renovación urbana, que suelen llevar asociado un componente de patrimonio.

Su poder cohesionador y su relación con la misión y las actividades del BEI son también motivos por los que, hace diez años, el Instituto BEI puso en marcha el programa de Los 7 lugares más amenazados (Los 7 más amenazados) conjuntamente con Europa Nostra, principal red de patrimonio europea. Queríamos colaborar en la conservación de monumentos y lugares amenazados.

Este programa de protección del patrimonio combina los amplios conocimientos y experiencia en materia de cultura, así como la labor de cabildeo de Europa Nostra con la capacidad de evaluación técnica y planificación de rescates del BEI. Además, cuenta con el apoyo de voluntarios, con frecuencia personal del BEI en activo o ya jubilado.

El programa no se centra (únicamente) en el dinero. Cada proyecto seleccionado recibe una subvención de 10 000 EUR del BEI. Puede que esta suma sea insuficiente para salvar un lugar, pero puede contribuir a financiar una campaña de sensibilización o un estudio de viabilidad que permita salvaguardar un monumento amenazado, o contar con la lona necesaria para proteger el tejado de una iglesia durante el invierno. Y si el lugar puede optar al asesoramiento o la financiación del BEI, los beneficios todavía pueden ser mayores.

El Instituto BEI y Europa Nostra han podido salvar numerosos lugares amenazados por el abandono o la destrucción. Gracias a nuestras redes colectivas hemos mejorado la sensibilización sobre el patrimonio cultural de Europa.

El programa Los 7 más amenazados no tiene por objetivo únicamente salvar los lugares, sino también coordinar a las personas del ámbito local y regional para encontrar la mejor manera de preservar nuestro patrimonio tanto tangible como intangible.

El reciente premio Costas Carras promovido por Europa Nostra y respaldado por el Instituto BEI es un buen ejemplo de ello. El primer galardonado es una organización no gubernamental rumana, ARA — Arquitectura. Restauración. Arqueología—. Su labor ha sido fundamental para salvar el patrimonio de Rosia Montana, uno de los primeros lugares incluidos entre Los 7 más amenazados, en peligro debido a una iniciativa de minería de oro a cielo abierto de grandes dimensiones.

Actualmente Rosia Montana figura en la Lista del Patrimonio Mundial y la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro, por lo que puede considerarse salvada. Pero las actuaciones de ARA no se han detenido aquí, ya que cuenta con escuelas de verano para alumnos de arquitectura, campamentos de voluntariado y un programa de rescate y protección del patrimonio cultural y comunitario, que pone en contacto a los propietarios locales de edificios históricos, profesionales del patrimonio cultural, y donantes y voluntarios.

Esto demuestra el poder cohesionador de una sociedad civil dinámica y cómo la cooperación con profesionales experimentados y expertos jubilados puede conducir al éxito. Pone de relieve la importancia de sensibilizar sobre las amenazas al patrimonio cultural y el foco sobre las soluciones.

No resulta fácil. Requiere tiempo, esfuerzo y colaboración. Por suerte, son muchos más los éxitos que los fracasos. Aunque el programa de Los 7 más amenazados no va de cifras, sino de conservación y renovación. El Instituto BEI se enorgullece de respaldar esta labor.

¡Feliz décimo aniversario!

Shiva Dustdar, directora del Instituto BEI

DETERMINACIÓN Y COLABORACIÓN

Tras una década de trabajo, se han seleccionado 56 monumentos y lugares amenazados de 31 países. Aproximadamente el 20 % de estos proyectos se han completado de forma fructífera, los avances de otro 50 % son buenos o medios y tan solo tres de los proyectos pueden considerarse fracasos.



Son buenas noticias. Estos resultados positivos son consecuencia de este innovador programa de Los 7 más amenazados, que combina los conocimientos especializados arquitectónicos e históricos de Europa Nostra, así como su poder de cabildeo, con los conocimientos especializados técnicos y financieros de los voluntarios —ingenieros, economistas y financieros jubilados del BEI—. Además, contamos con el Instituto BEI, que tiende puentes entre todos.

Europa Nostra comenzó a contribuir a la protección del patrimonio cultural en peligro antes de 2013, aunque en los últimos diez años su nueva colaboración con el Instituto BEI se ha convertido en la iniciativa insignia de ambas organizaciones.

Son muchos los estudios que demuestran los argumentos económicos de la inversión en patrimonio cultural y de salvar los monumentos amenazados. Los monumentos culturales hacen que Europa sea el primer destino turístico, y no debe minimizarse el papel del patrimonio en la renovación urbana o el desarrollo rural. Más recientemente, los debates sobre el Pacto Verde Europeo han puesto de relieve la contribución positiva del patrimonio cultural para aumentar la resiliencia ante el cambio climático.

Desde castillos hasta puentes, pasando por fábricas e iglesias, los proyectos nominados y seleccionados por el programa de Los 7 más amenazados son muy variados. Preservar monumentos o lugares lleva su tiempo y requiere esfuerzos constantes a nivel local, regional y nacional. Los informes técnicos elaborados por los expertos del Instituto BEI suelen ser cruciales, aunque en raras ocasiones constituyen el último paso de nuestra labor.

A menudo resulta más sencillo avanzar en los casos en que los monumentos amenazados sufren abandono debido a un prolongado período de falta de interés. Es mucho más complicado en aquellos casos en que un promotor propone modificar el uso del suelo, e incluso más cuando el monumento se ve afectado por decisiones políticas.



También puede ser crucial la estructura de propiedad de un lugar. Es mucho más complicado salvar aquellos lugares en manos de muchos propietarios (por ejemplo, varios propietarios de viviendas en el casco histórico de una ciudad) que un monumento que pertenece a un solo propietario, ya sea público o privado.

A menudo, el acceso a la financiación resulta clave. El programa «Los 7 más amenazados» únicamente puede ofrecer la subvención del BEI para patrimonio, aunque puede indicar oportunidades relacionadas con los fondos estructurales de la UE y, posiblemente, también préstamos del BEI, o fondos de fuentes nacionales y privadas. De hecho, buena parte de la labor que requieren puede hacerse a bajo coste. Como demuestra el caso del puente giratorio de Dieppe, salvar un monumento incluso puede resultar más barato que una nueva inversión alternativa.

Por todo ello, el programa «Los 7 más amenazados» merece proseguir y crecer durante otros diez años y más.

**Guy Clause, cofundador del programa de Los 7 más amenazados,
vicepresidente ejecutivo de Europa Nostra**

LA UNIÓN PERFECTA

PREGUNTAS FRECUENTES CON SNEŠKA QUAEDVLIIG-MIHAILOVIĆ

Sneška Quaedvlieg-Mihailović es secretaria general de Europa Nostra y cofundadora del programa «Los 7 más amenazados»



¿CÓMO COMENZÓ EL PROGRAMA DE LOS 7 MÁS AMENAZADOS?

Recuerdo que hace aproximadamente diez años me encontraba de vacaciones cuando recibí un correo electrónico de trabajo. Intento no consultar el correo durante mis vacaciones, pero vi que era del Banco Europeo de Inversiones. Quise asegurarme de contestarlo, ya que nunca me habría imaginado que el BEI quisiese trabajar con nosotros. Lo remitía Guy Clausse, que posteriormente pasaría a dirigir el Instituto BEI. Tenía en mente un nuevo proyecto sobre patrimonio para proteger lugares de interés cultural de Europa y quería saber si yo estaba interesada en colaborar con él. Llevaba mucho tiempo soñando con poner en marcha algo así. Dije que sí de inmediato y desde entonces ha sido una unión perfecta.



¿POR QUÉ OTORGA TANTA IMPORTANCIA A CONSERVAR EL PATRIMONIO EUROPEO?

Conservar la historia ha sido muy importante para mí desde que era muy joven. Aprendí francés muy pronto y también estudié piano durante diez años, lo que creo que despertó mi interés en el pasado de Europa. Ya de mayor, quería estudiar historia del arte, pero todos me decían que estaba loca, que no podría vivir de eso. Así que estudié Derecho, aunque nunca abandoné mi amor por la idea europea y la importancia de proteger nuestra cultura. Crecí en Belgrado, en la antigua Yugoslavia, en donde disfrutamos de la idea del multiculturalismo durante mucho tiempo. Luego perdí mi país, lo que fue una experiencia traumática. Poco después de unirme a Europa Nostra, la ciudad de Dubrovnik fue bombardeada y muchos lugares de interés cultural quedaron dañados. Creo que todas las experiencias que me ha tocado vivir han alentado mi misión de promover Europa a través de la cultura y de hacer todo lo posible para unir a los europeos.





¿QUÉ DEPARA EL FUTURO PARA EL PROGRAMA DE LOS 7 MÁS AMENAZADOS?

Hace diez años, cuando creamos el programa, fuimos pioneros. Pero actualmente se ha convertido en una marca con identidad propia, y la gente espera mucho de nosotros. Hemos salvado muchos lugares. La lucha por preservar los valores y las culturas europeos gozan de mucha más atención pública en la actualidad, y está más presente en la conciencia de los líderes tanto del ámbito local como internacional. Por ello creo que nos aguarda un futuro prometedor, porque las personas son conscientes de que nuestro patrimonio no es renovable. Si se pierde, no hay marcha atrás. En un momento en el que fuerzas externas tratan de dividirnos, contar con algo que mantiene a Europa unida, como nuestra cultura, nos ayuda a superar las crisis y estar unidos.



¿QUÉ SUCEDERÍA SI NO EXISTIERAN PROGRAMAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO?

En la esfera local siempre habrá personas que luchen por su patrimonio. No podemos asegurar que de no ser por nosotros no se salvaría nada. Pero lo bonito de este programa es que otorga a Europa la capacidad de mostrar su solidaridad y que existe una historia europea que debe protegerse, que establece una conexión europea entre los ciudadanos. Nosotros amplificamos la labor de las personas que actúan en el ámbito local, aunque ellas asumen el grueso del trabajo de proteger nuestro pasado en aras de nuestro futuro. Y seguirán asumiendo esta ardua labor.



¿QUÉ LE DIRÍA A ALGUIEN QUE ASEGURASE QUE NO ES NECESARIO DEDICAR TIEMPO A PROTEGER EL PASADO?

Le diría que es muy peligroso construir el futuro sin conocer el pasado. En la actualidad estamos muy orientados al futuro, aunque procedemos de numerosas generaciones previas de ingenuidad y aprendizaje de la humanidad. El pasado debe servirnos de inspiración para el futuro. La diversidad cultural que hemos heredado nos une y nos recuerda aquello que nos conecta a través de las fronteras. Siempre habrá quienes intenten dividirnos, que nos digan que somos diferentes y que una cultura es más importante que otra, pero considero que conservar nuestro patrimonio común constituye uno de los mejores antídotos para combatir el nacionalismo y la manipulación de nuestro pasado, nuestra historia y nuestra cultura. Promovemos la humanidad de todos nosotros y la belleza de la diversidad.



¿CÓMO FUNCIONA EL PROGRAMA LOS 7 MÁS AMENAZADOS?

Cada año, entre junio o julio y septiembre, Europa Nostra abre una convocatoria para designar monumentos europeos que se encuentran en peligro. Tanto los miembros de Europa Nostra como las organizaciones asociadas, así como los organismos públicos y privados activos en el ámbito del patrimonio, pueden proponer un sitio mediante un formulario.

Las propuestas son evaluadas por un comité de expertos en patrimonio de Europa Nostra y el Instituto BEI, que preseleccionan hasta 14 candidaturas antes de finales de año. El Consejo de Europa Nostra selecciona la lista definitiva de los 7 lugares más amenazados.

Los monumentos y sitios se seleccionan principalmente teniendo en cuenta su valor patrimonial y cultural, así como la inminencia del peligro al que se enfrentan. También constituyen factores cruciales del proceso de selección la participación de la comunidad local y la probabilidad de contar con apoyo de partes interesadas públicas y privadas para salvarlos. Otro factor importante es el potencial de los lugares para ejercer de catalizador del desarrollo socioeconómico sostenible.

Los expertos técnicos y de patrimonio de Europa Nostra y del Instituto BEI realizan misiones de evaluación de los lugares incluidos entre Los 7 más amenazados organizadas con quienes proponen las candidaturas. Los equipos multidisciplinares contribuyen a formular un plan de acción viable en colaboración con las partes interesadas públicas y privadas tanto nacionales como locales. Posteriormente se elabora un informe técnico en el que se resumen los resultados y las recomendaciones.

Por ejemplo, la asistencia puede consistir en sugerencias concretas de funciones alternativas y viables para los edificios o lugares una vez restaurados, apoyo técnico para evaluar alternativas, asesoramiento financiero sobre las posibilidades de financiación europea, ayuda para encontrar socios o capacidades públicos o privados adecuados y desarrollo de conocimientos.

Paralelamente, desde 2021, cada uno de los siete proyectos seleccionados ha podido optar a una subvención del BEI por un importe máximo de 10 000 EUR, que se elabora en colaboración con quienes proponen la candidatura y que se presenta al Instituto BEI para su aprobación. Esta contribución debe aportar cierto valor añadido al proyecto, como capital semilla para la preparación de un plan de comercialización o turismo, o un estudio específico, por ejemplo.



MAPA DE LUGARES INCLUIDOS EN LOS 7 MÁS AMENAZADOS

56 LUGARES

2013

Anfiteatro romano de Durrës,

ALBANIA

Zona de amortiguación del centro histórico de Nicosia,

CHIPRE

Fortificaciones de Vauban, Briançon,

FRANCIA

Monasterio renacentista de San Benedetto Po,

ITALIA

Convento e iglesia de Jesús de estilo manuelino, Setúbal,

PORTUGAL

Paisaje minero de Rosia Montana,

RUMANÍA

Iglesia armenia de San Jorge, Mardin,

TURQUÍA

2014

Tramoya escenográfica histórica del teatro Bourla, Amberes,

BÉLGICA

Barrios de Dolcho y Apozari, Kastoria,

GRECIA

Ciudadela de Alejandría,

ITALIA

Carillones del Palacio Nacional de Mafra,

PORTUGAL

Iglesias de madera en Transilvania meridional y Oltenia septentrional,

RUMANÍA

Asentamiento de color en fila, Chernyakhovsk,

RUSIA

Sinagoga de Subotica,

SERBIA

2016

Sitio arqueológico de Ererouyk y pueblo de Ani Pemza,

ARMENIA

Fortaleza marina de Patarei, Tallin,

ESTONIA

Aeropuerto de Helsinki-Malmi,

FINLANDIA

Puente giratorio de Colbert, Dieppe,

FRANCIA

Kampos de Quiós, isla de Quiós,

GRECIA

Convento de San Antonio de Padua, Extremadura

ESPAÑA

Antigua ciudad de Hasankeyf y alrededores,

TURQUÍA

2018

Iglesias postbizantinas de Voskopoja y Vithkuqi,

ALBANIA

Centro histórico de Viena,

AUSTRIA

Monumento Buzludzha,

BULGARIA

Monasterios y ermita de David Gareji Hermitage,

GEORGIA

Casino de Constanza,

RUMANÍA

Orfanato griego de Prinkipo,
Islas de los Príncipes,
TURQUÍA

Fábrica de hielo de Grimsby,
REINO UNIDO

2020
Teatro nacional de Albania,
Tirana,
ALBANIA

Castillo Jezeří, Horní Jiřetín,
REPÚBLICA CHECA

Castillo de Sammezzano,
Toscana,
ITALY

Bloque Y, complejo
gubernamental, Oslo,
NORUEGA

Central eléctrica de Szombierki,
Bytom,
POLONIA

Fortaleza de Belgrado y
alrededores,
SERBIA

Estadio Plečnik, Liubliana,
ESLOVENIA

2021
Ferrocarril de cremallera a vapor
del lago Achen, Tirolo,
AUSTRIA

Complejo del cementerio
histórico de Mirogoj, Zagreb,
CROACIA

Cinco islas al sur del Egeo,
GRECIA

Jardín Giusti, Verona,
ITALIA

Monasterio de Decani,
KOSOVO*

Oficina central de correos,
Skopje,
MACEDONIA DEL NORTE

Capilla y ermita de San Juan de
Socueva, Cantabria,
ESPAÑA

2022
Puente Zogu,
ALBANIA

Convento de Récollets, Nivelles,
BÉLGICA

Ciudad jardín de La Butte Rouge,
próxima a París,
FRANCIA

Centro histórico de Stolberg,
ALEMANIA

Baños de Neptuno, Baile
Herculane,
RUMANÍA

Palacio Orléans-Borbón, próximo
a Cádiz,
ESPAÑA

Fortaleza de Crèvecoeur, Den
Bosch,
PAÍSES BAJOS

2023
Estación del ferrocarril de
Kortrijk, Kortrijk,
BÉLGICA

Cementerio memorial partisano,
Mostar,
BOSNIA Y HERZEGOVINA

Fortaleza de Tchakvinji, Zugdidi,
GEORGIA

Conjunto casa de las hermanas,
antiguo asentamiento de
Moravia, Kleinwelka,
ALEMANIA

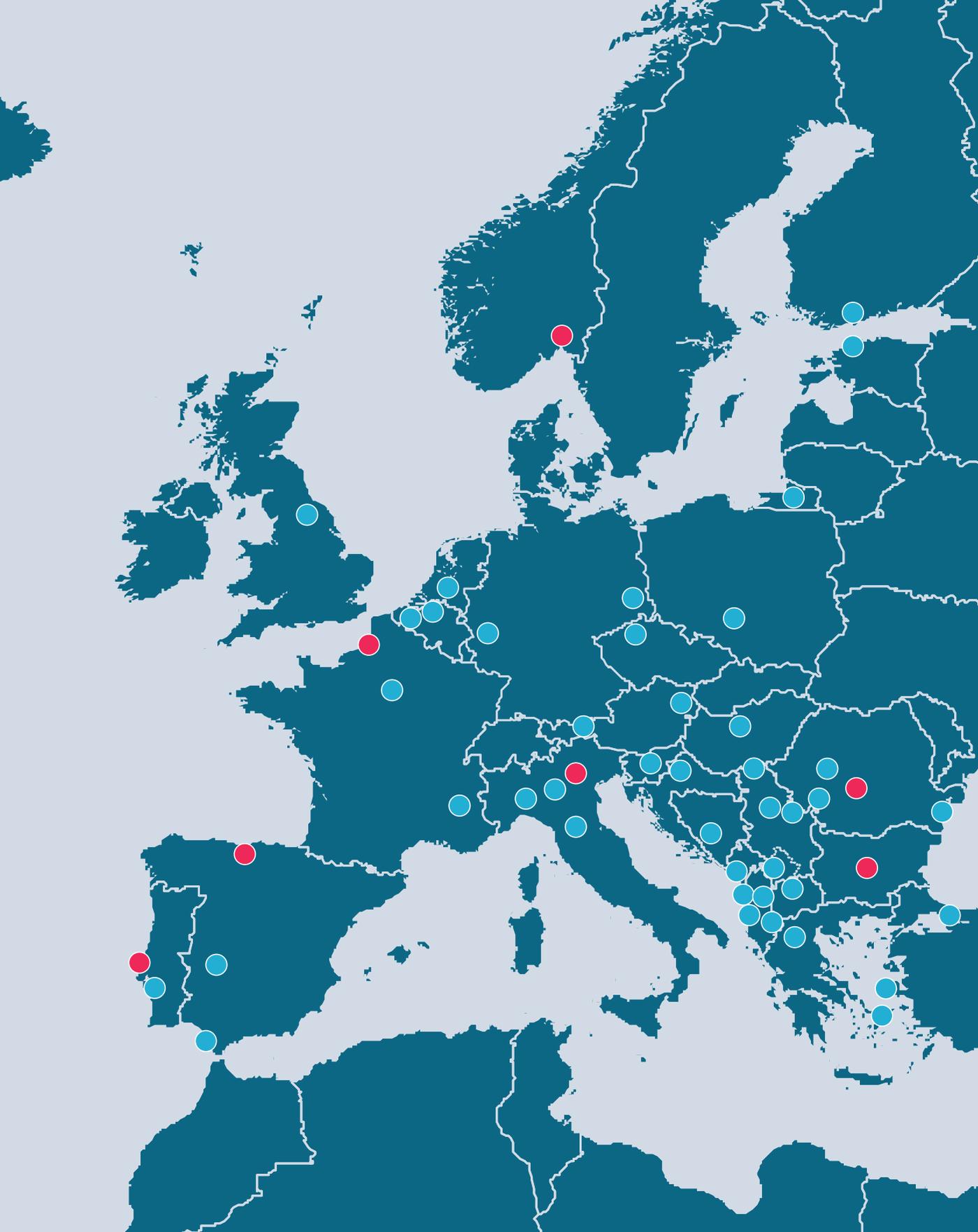
Parque memorial, Budapest,
HUNGRÍA

Paisaje cultural de Sveti Stefan,
Paštrovići,
MONTENEGRO

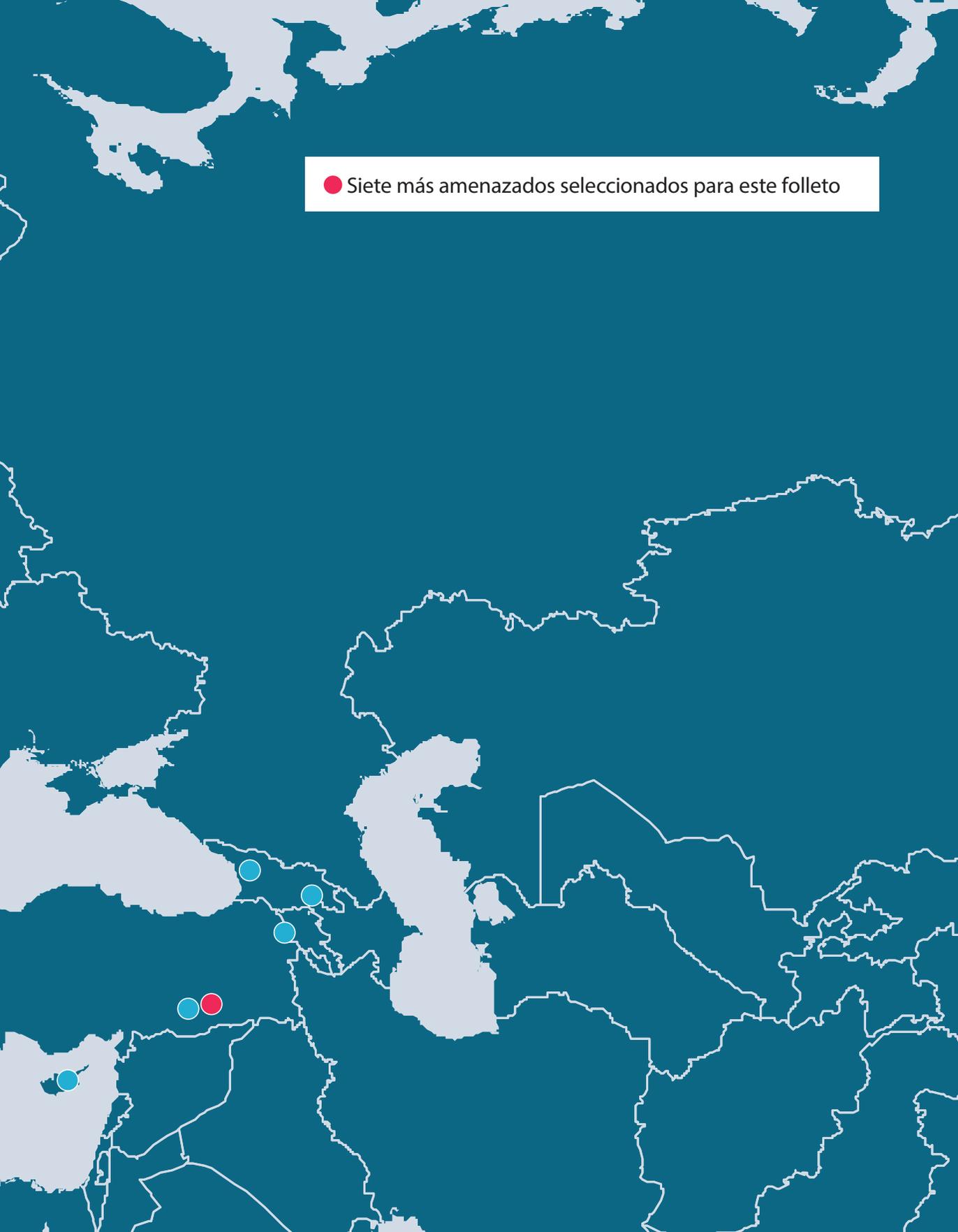
Molinos de Bistrica, Petrovac na
Mlavi,
SERBIA

Además, en 2016 se declaró la
laguna de Venecia como
patrimonio más amenazado, al
igual que el patrimonio cultural
ucraniano en 2022.

* Esta denominación se entiende sin perjuicio de las posiciones sobre el estatuto de Kosovo expresadas por los Estados miembros y está en consonancia con la Resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas 1244 (1999) y con la Opinión de la Corte Internacional de Justicia, de 22 de julio de 2010, sobre la declaración de independencia de Kosovo.



● Siete más amenazados seleccionados para este folleto



CASOS DE ÉXITO

RENACIMIENTO DE UN JARDÍN EN VERONA

GIARDINO GIUSTI DE VERONA

El jardín Giusti (Giardino Giusti) de Verona, del siglo XVI, incluido en la lista de los 7 más amenazados de 2021, fue el primer beneficiario de una subvención del BEI para el patrimonio, diseñada para ayudar a salvar lugares en peligro.

La subvención de 10 000 EUR contribuyó a restaurar el jardín mediante la replantación y otras obras. Este proyecto mejoró la resiliencia del lugar tras los grandes desperfectos provocados por tres fuertes tormentas en 2020.

El jardín, diseñado por el conde Agostino Giusti, se remonta a 1570. Representa uno de los mejores ejemplos de jardín típico renacentista que ha sobrevivido en su formato original y que todavía pertenece a la misma familia. La extraordinaria importancia cultural del jardín Giusti, que está abierto al público y atrae a numerosos visitantes, se debe a su diseño y características de jardín italiano.

La tormenta de agosto de 2020 y el efecto indirecto de la pandemia de COVID-19 en 2020 y 2021 pusieron de relieve la vulnerabilidad del jardín a las condiciones meteorológicas extremas y al abandono.

En palabras de Giovanni Perbellini, arquitecto residente en las inmediaciones del jardín y que propuso el proyecto de restauración al programa Los 7 más amenazados, «tenemos la obligación de hacer todo lo posible para proteger nuestra arquitectura histórica y nuestros parques y jardines naturales, que son un recordatorio de los siglos pasados».

“ TENEMOS LA OBLIGACIÓN DE HACER TODO LO POSIBLE POR PROTEGER NUESTRA ARQUITECTURA HISTÓRICA Y NUESTROS PARQUES Y JARDINES NATURALES, QUE SON UN RECORDATORIO DE LOS SIGLOS PASADOS ”

El informe técnico elaborado por expertos del programa Los 7 más amenazados de Europa Nostra y del Instituto BEI propuso formas de preservar la frágil belleza del sitio y su valor histórico y arquitectónico, así como de garantizar su conservación a muy largo plazo.

Los propietarios del jardín Giusti también solicitaron fondos a la UE, ya que Italia había destinado financiación a la rehabilitación de jardines históricos dentro del programa NextGenerationEU. En su solicitud, subrayaron que el jardín había sido seleccionado en el marco del programa Los 7 más amenazados e incluyeron el pertinente informe técnico. Estos creen que su selección se debió en gran medida al impulso derivado de su inclusión en el programa Los 7 más amenazados. El jardín Giusti ocupó la 63.ª posición entre los 813 lugares seleccionados entre miles de solicitudes, y recibió una asignación de 1,1 millones de EUR.



Créditos de la foto: Europa Nostra, Giardino Giusti



Créditos de la foto: Europa Nostra, Giardino Giusti







Créditos de la foto: Europa Nostra, Giardino Giusti

UNA NUEVA VIDA PARA EL EMBLEMÁTICO LUGAR DE BULGARIA

EL MONUMENTO BUZLUDZHA

De arquitectura brutalista, construido durante la era comunista sobre la cordillera balcánica que atraviesa Bulgaria, el monumento Buzludzha se diseñó como reflejo de los logros del régimen y para conmemorar la fundación del Partido Comunista Búlgaro a finales del siglo XIX.

El interior del edificio circular de hormigón está decorado con mosaicos que rinden homenaje a las figuras históricas y los hitos alcanzados en esos años. La cúpula independiente (60 metros de diámetro) cubre la sala principal de ceremonias y las dos paredes circulares de mosaico. Como parte del monumento se erigió una torre de 70 metros de altura, que culmina con una estrella comunista que se iluminaba en rojo para poder verla desde la distancia.

El monumento quedó abandonado pocos años después de su inauguración, con la caída del régimen comunista. Las cubiertas de cobre del tejado fueron sustraídas, se retiraron las ventanas y los equipos que habían quedado y parte de los mosaicos sufrieron un fuerte deterioro.

La Fundación del Proyecto Buzludzha, encargada de proponerlo como candidato, quiere dar una vida nueva y diferente al monumento haciéndolo más seguro y funcional, salvando el mayor número posible de mosaicos e identificando nuevas formas de utilizar e integrar el monumento en su ubicación dentro de un parque natural, cerca de las tumbas de los antiguos reyes tracios (Sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO).

«La estructura es magnífica por su apariencia, pero también porque se trata de una parte importante de la historia de Bulgaria», asegura Dora Ivanova, que estableció la fundación para conservar el edificio y propuso su candidatura con la ayuda de Richard Morten Fawcus, de la Universidad de Central Lancashire, en el Reino Unido. «Este sitio llamó mi atención desde el principio. Me impresionó el hecho de que en Bulgaria contásemos con una obra maestra de la arquitectura y me impactó el hecho de que estuviera abandonada».

Tras publicarse el informe de Los 7 más amenazados en 2018, la Fundación Getty también mostró su interés en el sitio, e hizo varias donaciones para rehabilitar los mosaicos y preparar un proyecto integral de recuperación. La ciudad de Kazanlak y la región de Stara Zagora, en donde se encuentra el monumento, están interesadas en rehabilitarlo e integrarlo en un ambicioso proyecto regional de promoción del turismo responsable. En 2021 y 2022 se organizó el festival Open Buzludzha.







Ivanova, cuya fundación tiene su sede en Sofía, afirmó que la designación del monumento entre Los 7 más amenazados impulsó realmente sus esfuerzos y supuso el reconocimiento europeo de que se trata de un lugar de interés cultural especial que debe preservarse.

«Antes el monumento no se consideraba patrimonio y se dejó que se desmoronara», relata. «Valoramos enormemente este valiosísimo reconocimiento que nos ha ayudado en gran medida. Actualmente el monumento ya se considera patrimonio nacional».

Se está estudiando emplear fondos europeos, junto con otras posibles fuentes de financiación. Buzludzha, buen ejemplo de patrimonio disonante, puede contribuir a educar a las generaciones futuras para que comprendan mejor la historia y los valores de la democracia.

«Proteger lugares como este es importante porque representan nuestra identidad cultural y unen a la sociedad con objetivos comunes», asegura Ivanova. «Los sitios del patrimonio cultural tienen un potencial económico todavía por explorar y pueden aportar turismo sostenible y fondos de desarrollo a las regiones. También son muy importantes a efectos educativos y para hablar del pasado, sobre todo si este es difícil o controvertido».

“ VALORAMOS ENORMEMENTE ESTE VALIOSÍSIMO RECONOCIMIENTO QUE NOS HA AYUDADO EN GRAN MEDIDA. ACTUALMENTE EL MONUMENTO YA SE CONSIDERA PATRIMONIO NACIONAL ”

DOCENAS DE IGLESIAS SALVADAS POR LA COLABORACIÓN

IGLESIAS DE MADERA EN TRANSILVANIA MERIDIONAL Y OLTENIA SEPTENTRIONAL (RUMANÍA)

Este amplio programa, que engloba a más de 60 iglesias de madera de pueblos remotos de estas dos regiones, fue seleccionado como uno de los 7 lugares más amenazados en 2014.

Varias iglesias se han remodelado bajo la dirección de la organización no gubernamental Fundación Pro Patrimonio, muy activa.

Entre estas cabe destacar la iglesia de madera de la localidad de Urși, en el condado de Vâlcea (Rumanía). Esta hermosa iglesia del siglo XVIII, decorada con frescos pintados según la tradición postbizantina, se restauró de manera ejemplar con materiales y técnicas tradicionales. Se logró mediante la colaboración con la comunidad local, expertos y voluntarios internacionales. Constituye uno de los primeros ejemplos de microfinanciación colectiva, que se empleó para contribuir a sufragar los costes.

Esta labor obtuvo el reconocimiento del Gran Premio y el Premio del Público en los Premios Europeos del Patrimonio/Premios Europa Nostra de 2021, máximo honor europeo en el ámbito del patrimonio cultural. Los premios se celebraron en una ceremonia que tuvo lugar en Venecia durante la Cumbre Europea del Patrimonio Cultural de 2021. Unas 7 000 personas de toda Europa participaron en la votación del Premio del Público a través del sitio web de Europa Nostra.

“ ESTA HERMOSA IGLESIA DEL SIGLO XVIII, DECORADA CON FRESCOS PINTADOS SEGÚN LA TRADICIÓN POSTBIZANTINA, SE RESTAURÓ DE MANERA EJEMPLAR CON MATERIALES Y TÉCNICAS TRADICIONALES ”

responsables de la toma de decisiones locales lo utilizaran a fin de anticipar y prevenir el deterioro de estas estructuras de madera. Ya se ha empleado en otros países que cuentan con iglesias similares, como Noruega.

Además de proporcionar asesoramiento sobre una mejor cooperación entre las partes y racionalizar las fases de intervención en las numerosas iglesias, el Instituto BEI también prestó apoyo financiero para la elaboración de un manual de mantenimiento de las iglesias de madera, que se publicó en Bucarest en 2017 en inglés y rumano. El manual se diseñó para que los sacerdotes y

Además, una subvención del Instituto BEI permitió realizar estudios técnicos en dos iglesias, una de las cuales se está restaurando en la actualidad.







Créditos de la foto: Europa Nostra, Mihai Bodea

CAMPANAS PARA EL FUTURO

CARILLONES DEL PALACIO DE MAFRA EN PORTUGAL

Tras 20 años de silencio y un complejo proceso de restauración, la tarde del 2 de febrero de 2020, los carillones del Palacio Nacional de Mafra, en Portugal, incluidos en la lista los 7 monumentos más amenazados de 2014, volvieron a sonar durante un memorable concierto inaugural que reunió a más de 6 000 personas en la plaza que se encuentra frente al palacio.

Llamar la atención sobre el proyecto al incluirlo en el programa de Los 7 más amenazados contribuyó a que las autoridades públicas le diesen prioridad. Un informe técnico y financiero del Instituto BEI puso de relieve la necesidad y la justificación de la rehabilitación y respaldó el planteamiento adoptado.

El programa de conservación fue financiado prácticamente en su totalidad por el Ministerio de Cultura portugués por un coste total de 1,7 millones de EUR, y se desarrolló entre mayo de 2018 y diciembre de 2019.

“ LA RESTAURACIÓN DE LOS CARILLONES (...) HA CONTRIBUIDO A ATRAER NUEVOS PÚBLICOS E INTEGRAR EL PALACIO DE MAFRA (...) EN LOS CIRCUITOS TURÍSTICOS Y MUSICALES NACIONALES E INTERNACIONALES ”

Las dos torres de la basílica del Palacio Nacional de Mafra, obra fundamental del barroco portugués, presentan un conjunto único de 119 campanas de bronce fundido, divididas en carillón, campanas litúrgicas y horarias. Estos singulares instrumentos musicales, que comprenden cuatro octavas, son los mayores carillones del siglo XVIII que se conservan a nivel mundial.

Por falta de mantenimiento y una conservación deficiente, las estructuras de madera de las campanas se encontraba en riesgo de colapso, lo que hacía peligrar la integridad de las torres y del propio monumento. Además, las campanas se habían ido deteriorado con los años y estaban en mal estado.

La restauración de los carillones ha reforzado la relación de este monumento con el mundo de la música, mediante intercambios con universidades y escuelas de música. También ha contribuido a atraer a nuevos públicos e integrar el Palacio de Mafra —obra clave del barroco portugués, que cuenta con una basílica, un convento, un palacio real y una biblioteca con 36 000 volúmenes—, en los circuitos turísticos y musicales nacionales e internacionales.







Créditos de la foto: Europa Nostra, Centro Nacional de Cultura

UN MOTOR DE SOSTENIBILIDAD

CAPILLA Y ERMITA DE SAN JUAN DE SOCUEVA, CANTABRIA, ESPAÑA

San Juan de Socueva es una antigua ermita y capilla situada en las rocosas montañas al sur del municipio de Arredondo (Cantabria), en el norte de España. Se construyó junto a una serie de cuevas que habían sido habitadas desde la antigüedad.

Datada recientemente entre los años 660 y 680 d.C., esta capilla se considera la construcción religiosa más antigua de Cantabria. Todavía mantiene su función religiosa, con un profundo arraigo en la comunidad, que sigue celebrando el culto a San Juan Bautista.

El sitio, propiedad de la diócesis de Cantabria, así como su entorno, incluido el complicado acceso, estaban muy deteriorados y necesitaban una reparación urgente.

Gracias a la comunidad local, el sitio fue incluido en la lista de Los 7 más amenazados de 2021. Basándose en un informe técnico elaborado por los expertos del Instituto BEI, la Consejería de Cultura de Cantabria está dispuesta a financiar la restauración inmediata del sitio y a transferir fondos regularmente al ayuntamiento para que se encargue de su mantenimiento y garantice que sea segura para el público.

La rehabilitación de este sitio podría servir de motor para el futuro desarrollo sostenible de este entorno rural que pierde población.

“ LA REHABILITACIÓN DE ESTE SITIO PODRÍA SERVIR DE MOTOR PARA EL FUTURO DESARROLLO SOSTENIBLE DE ESTE ENTORNO RURAL QUE PIERDE POBLACIÓN ”

El Ayuntamiento de Arredondo también ha manifestado su interés en promover el sitio y se ha ofrecido a destinar un espacio para este fin en la segunda planta de su sede. Se está estudiando realizar una exposición completa que incluya una presentación 3D y otro material informativo.

El Gobierno de Cantabria va a construir un nuevo museo para sustituir y ampliar su Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, para lo que ha solicitado la financiación del BEI. El equipo de Los 7 más amenazados ha sugerido crear una sala dedicada específicamente a la promoción de este sitio (incluso se plantea reproducirlo), lo que mejoraría de forma considerable su visibilidad entre el público.



UNA SOLA PERSONA PARA SALVAR UN PUENTE

PUENTE GIRATORIO DE DIEPPE

El puente giratorio de Dieppe (Francia), de la misma época que la torre Eiffel y en el que se emplearon los mismos materiales (hierro pudelado) y técnicas de construcción, es el último gran puente giratorio de Europa que continúa en funcionamiento con su mecanismo hidráulico original.

Diseñado por el ingeniero Paul Alexandre e inaugurado en 1889, es el más largo de este tipo, con una longitud de 70,5 metros. La cabina de mando, diseñada por el arquitecto Jean Prouvé, constituye un complemento elegante a la singular silueta del puente y también tiene un interés histórico y estético.

El puente de Colbert constituye la única conexión entre el centro histórico de Dieppe y el barrio portuario de Le Pollet, y permite el paso diario de 12 000 vehículos y 1 800 peatones. Lleva casi 130 años funcionando de forma ininterrumpida y con gran fiabilidad. La rehabilitación de este puente de 1889 costará entre 4,5 y 5 millones de EUR.

Protegerlo no ha sido fácil. Pascal Stefani, ingeniero técnico de Dieppe que propuso el puente para su inclusión en el programa Los 7 más amenazados, se interesó en el proyecto en parte porque le fascinan las máquinas hermosas. Para salvar el puente, colaboró en la recogida de miles de firmas, la presentación de solicitudes de financiación y la obtención del visto bueno de los políticos. «Dediqué diez horas al día durante siete años de mi vida a esta misión», recuerda. «Por suerte, lo logramos».

Amenazado de demolición por las autoridades portuarias, el puente fue incluido en la lista de Los 7 más amenazados de 2016. Los expertos recomendaron la designación del puente de Colbert como Monumento Nacional con la máxima urgencia. En 2020 obtuvo su designación como tal, lo que garantiza su salvación.

“ LOS HOMBRES CONSTRUIMOS DEMASIADOS MUROS Y MUY POCOS PUENTES ”

Al preguntarle por qué es importante salvar puentes como este y por qué ha trabajado tanto en este proyecto, Stefani responde con una cita de Isaac Newton: «los hombres construimos demasiados muros y muy pocos puentes».



El puente es demasiado importante para la identidad local como para dejar que se desmorone, añade.

«Como la mayoría de los habitantes de Dieppe, he cruzado este puente miles de veces, y tengo muchos recuerdos de él», asegura. «No soportaría ver cómo se destruye un puente perfectamente funcional cuando uno nuevo carecería de su robustez, su elegancia y su fiabilidad».

BATALLAS PERDIDAS

BLOQUE Y, COMPLEJO GUBERNAMENTAL, OSLO, NORUEGA

Diseñado con estilo brutalista por el arquitecto Erling Viksjø, con su forma emblemática y sus murales de chorro de arena firmados por Picasso, este edificio modernista de la década de 1960 sufrió un atentado terrorista en 2011 en el que murieron ocho personas y 200 resultaron heridas.

El lugar se mantuvo como homenaje a las víctimas de los atentados y símbolo de la resiliencia de los valores democráticos que el terrorismo no pudo destruir.

Desde 1958, el bloque Y formaba parte de un complejo uniforme junto con el edificio adyacente de mayor altura. Hacia el final de su construcción, Pablo Picasso diseñó dos murales «Los pescadores» y «La gaviota» para decorar el bloque Y, elaborados con la innovadora técnica de chorro de arena, método desarrollado por el arquitecto del edificio, el artista Carl Nesjar.

En 2020, tras un intenso debate público y las manifestaciones pacíficas que se vieron interrumpidas por la pandemia de COVID-19, pese a haber sido designado como uno de los 7 lugares más amenazados en 2020, el edificio fue demolido. Sus murales fueron retirados y están a la espera de su reubicación en el edificio que se construya en su lugar.



Créditos de la foto: Europa Nostra, Trond Isaksen, Statsbygg

ANTIGUA CIUDAD DE HASANKEYF Y ALREDEDORES (TURQUÍA)

Situado a orillas del Tigris, en el sureste de Turquía, y no lejos de Siria, el asentamiento de Hasankeyf, de 12 000 años de antigüedad, ha albergado prácticamente a todas las grandes civilizaciones de Mesopotamia.

Desde las cuevas neolíticas hasta las ruinas romanas, pasando por los monumentos medievales, Hasankeyf ha sido un museo vivo de proporciones épicas que recoge restos arqueológicos que datan de los siglos XII a XV.

Los pilones del puente de Artukid y los minaretes de las dos mezquitas de Ayyubid dominaban su silueta. También albergaba la tumba de Zeynel Bey, único ejemplo que quedaba de la arquitectura timurid en el país. La antigua ciudad de Hasankeyf y sus alrededores fueron clasificados como yacimiento arqueológico de primer grado por el Consejo Superior de Monumentos del Gobierno turco en 1978 y se propuso su designación como Patrimonio Mundial por la UNESCO.

En julio de 2020, pese a una importante oposición y a su designación como uno de los 7 lugares más amenazados en 2016, y a pesar de figurar en la lista de vigilancia de los 100 lugares más amenazados del mundo, este sitio con una historia y un patrimonio excepcionalmente ricos y multiculturales quedó sumergido por completo bajo las aguas de la presa hidroeléctrica de Ilisu.

Tan solo ocho de sus monumentos históricos fueron trasladados a un parque arqueológico colina arriba.

Hasankeyf atraía a cientos de miles de visitantes al año.



Créditos de la foto: Europa Nostra, Hasankeyf Matters

SOCIOS



Europa Nostra es la voz europea de la sociedad civil, comprometida con la protección y la promoción del patrimonio cultural y natural. Fundada en 1963, es una federación paneuropea de ONG dedicadas al patrimonio, que cuenta con el respaldo de una amplia red de organismos públicos, empresas privadas y particulares, procedentes de más de 40 países. Es reconocida como la red mayor y más representativa de Europa dedicada al patrimonio, y mantiene estrechas relaciones con la UE, el Consejo de Europa, la UNESCO y otros organismos internacionales.



El Instituto BEI se estableció en el seno del Grupo BEI para prestar apoyo a iniciativas sociales, culturales y académicas en toda Europa. Promueve la participación de las comunidades y los ciudadanos con el Banco Europeo de Inversiones.



Europa Creativa es el programa insignia de la Comisión Europea de apoyo a los sectores cultural y audiovisual. Con un presupuesto de 2 440 millones de EUR (2021-2027), invierte en actuaciones que refuerzan la diversidad cultural y responden a las necesidades y los retos de los sectores cultural y creativo. Se divide en tres capítulos: capítulo Cultura, capítulo Media y capítulo Intersectorial.



WWW.7MOSTENDANGERED.EU

#7MOSTENDANGERED